



شماره ۴ تابستان ۱۴۰۳

شماره ۴ تابستان ۱۴۰۳



Shiraz University

مهمانی یک کشور
لبنان

آشنایی ملل
لبنان

نشست
روزگردنگی

دوره
آموزشی فرهنگی

<https://suid.shirazu.ac.ir/international-students>

ماهنامه

ملل



دفتر معرفی دانشجویان بین الملل دانشگاه خپاز

خپاز، خپابان قمر دشت، نبش خپابان قم آباد
دفتر معرفی دانشجویان بین الملل دانشگاه خپاز

بسم الله الرحمن الرحيم

دفتر سرپرستی دانشجویان بین الملل دانشگاه شیراز

گردآورندگان

انس عبده علی محمد (یمن)

ياسر محمد فحوص (لبنان)

ذبیح الله كجایی (افغانستان)

سردبیر

فرحناز فرهمندفر

طراح و صفحه آرا

شکوفه زارعی

۱	سر آغاز
۳	سومین دوره آموزشی فرهنگی دانشجویان بین المللی
۵	نشست دفتر سرپرستی دانشجویان بین المللی
۹	معرفی یک کشور
۹	لبنان
۹	جغرافیای لبنان
۹	آب و هوای لبنان
۱۰	گردشگری
۱۱	غذای لبنانی
۱۲	جنگ تروریستی
۱۳	برترین جاهای دیدنی لبنان
۱۵	آشپزی ملل
۱۵	فلافل لبنانی
۱۵	حمص یا هوموس
۱۷	هنر ملل
۱۷	استاد کمال الدین بهزاد
۱۷	ویژگی های آثار کمال الدین بهزاد



سر آغاز

نہر نابسان ات۔

لاپہا من دانند، کہ چہ نابسانی ات۔

لاپہا پین بی لک،

گوشہ ی روشن و پاک،

کہ دکان احساس! جای بازی این جا ات۔

زندگی خالی نیست:

مهربانی هست، لب هست، ایمان هست۔

سازندگی، شادمانی، شادمانی، شادمانی

ایتر نور بنیاد:

سازندگی، شادمانی، شادمانی، شادمانی

آری

نا شقایق هست، زندگی باید کرد۔

در دل من پیزی ات، مثل یک پیشہ نور، مثل فہاب دم صبح

و چنان بی نابم، کہ دم من فہاھد

بدوم نا نہ دشت، بروم نا لکہہ۔

دوہا آہا پین ات، کہ مرا من فہاوند۔

ہراب پھری

سازندگی

دوہا آہا پین ات، کہ مرا من فہاوند۔

سازندگی، شادمانی، شادمانی، شادمانی



سومین دوره آموزشی فرهنگی دانشجویان بین‌المللی در دانشگاه شهید بهشتی تهران

سومین دوره آموزشی فرهنگی دانشجویان بین‌المللی در ۱۵ الی ۲۰ تیرماه ۱۴۰۳ در دانشگاه شهید بهشتی با برگزاری کلاسهای آموزشی و فرهنگی، بازدید از توانمندی‌های علمی جمهوری اسلامی ایران و بازدید از امکان زیارتی و سیاحتی شهر تهران با حضور دانشجویان بین‌المللی برگزار گردید.



— هجین دور هآموزشی فرهنگي دانشجويان بين المللي در دانشگاه شهيد بهشتي تهران —



گزارش نشست دفتر سرپرستی دانشجویان بین الملل به دعوت میراث فرهنگی استان فارس



در تاریخ ۵مهرماه به دعوت اداره میراث فرهنگی استان فارس نشستی با حضور تمام دانشجویان بین الملل استان اعم از دانشگاه های شیراز، علوم پزشکی و دانشگاه آزاد در هتل بزرگ شیراز برگزار گردید. در این جلسه دانشجویان ضمن معرفی خود و کشورشان به بررسی دیدگاه ها و نظرات دانشجویان در زمینه فرهنگ کشور خود و تشابهات فرهنگی ملیت های حاضر در جلسه پرداختند.

در این جلسه که دانشجویانی از کشورهای افغانستان، پاکستان، سوریه، لبنان، هندوستان، تاجیکستان، عراق، یمن و کره جنوبی شرکت داشتند، قرار شد دانشجویان به بازدید از اماکن باستانی و فرهنگی شیراز با همیاری اداره میراث فرهنگی و سایر ارگان های مربوطه بپردازند.



معرفی یک کشور

لبنان

مساحت لبنان حدوداً ۱۰۴۵۲ کیلومتر مربع است که آن را به یکی از کشورهای کوچک منطقه خاورمیانه تبدیل کرده است. از نظر جمعیت، اکنون حدود ۶ میلیون نفر تخمین زده می‌شود، اما این عدد ممکن است به دلیل مهاجرت و تغییرات جمعیتی متغیر باشد.



جغرافیای لبنان

لبنان دارای جغرافیایی متنوع است که شامل دو رشته‌کوه اصلی است که از شمال به جنوب کشیده شده‌اند: رشته‌کوه‌های لبنان غربی و لبنان شرقی. در میان این دو، دره بقاع قرار دارد که منطقه‌ای حاصلخیز و از مهم‌ترین مناطق کشاورزی کشور به شمار می‌رود. همچنین، ساحل لبنان در امتداد دریای مدیترانه قرار دارد و شامل سواحل و شهرهای ساحلی مهمی مانند بیروت، طرابلس، صیدا و صور است.

آب و هوای لبنان

آب و هوای لبنان: لبنان دارای آب و هوای مدیترانه‌ای است که تابستان‌های گرم و خشک و زمستان‌های معتدل و مرطوب دارد، به ویژه در مناطق کوهستانی. ساحل لبنان تابستانی طولانی و نسبتاً گرم و زمستانی معتدل دارد، در حالی که مناطق کوهستانی زمستان‌های بسیار سرد و بارش برف را تجربه می‌کنند و به همین دلیل در زمستان مقصد محبوبی برای اسکی است.

گردشگری

گردشگری یکی از ارکان اصلی اقتصاد لبنان است، زیرا این کشور تنوع فرهنگی، تاریخی و جغرافیایی جذابی دارد که بازدیدکنندگان را به خود جلب می‌کند. لبنان دارای مناطق تاریخی است که به دوران فنیقی‌ها و رومی‌ها بازمی‌گردد، مانند شهر تاریخی بعلبک و شهر جبیل که یکی از قدیمی‌ترین شهرهای مسکونی جهان محسوب می‌شود. همچنین، بیروت ترکیب منحصر به فردی از مدرنیته و سنت را ارائه می‌دهد که آن را به یک مرکز گردشگری و فرهنگی تبدیل کرده است. علاوه بر این، گردشگران برای لذت بردن از طبیعت کوهستانی در فاریا برای اسکی، سواحل زیبای مدیترانه و جشنواره‌های فرهنگی و هنری به لبنان.



معرفی یک کشور

جنگ تروریستی

لبنان اکنون دوره سختی را می‌گذراند و با جنگی تروریستی از سوی اسرائیل علیه روستاها و شهرهایش روبرو است. پس از آنکه مقاومت شریف لبنان عزیز و دبیرکل خود، آقای سید حسن نصرالله، را از دست داد، وضعیت سخت‌تر شده است. اما با وجود تمام این سختی‌ها، ان‌شاءالله لبنان دوباره همانند گذشته به عنوان عروس خاورمیانه باز خواهد گشت؛ کشوری که با سرسختی از شرف و سرزمین خود دفاع می‌کند و هرگونه اشغال و تسلط بر منابع خود را از سوی هر موجودیت غاصبی به اذن خدای متعال منع می‌کند.



غذای لبنانی

غذای لبنانی به خاطر تنوع و طعم‌های غنی خود مشهور است و به عنوان یکی از محبوب‌ترین آشپزی‌ها در خاورمیانه و جهان شناخته می‌شود.
در اینجا چند غذای معروف لبنانی آورده شده است:

- ۱- تبوله: سالادی شامل بلغور، جعفری، گوجه‌فرنگی، پیاز، روغن زیتون و آب لیمو که یکی از نمادین‌ترین غذاهای لبنان است
- ۲- فتوش: سالادی خوشمزه شامل سبزیجات تازه مانند گوجه‌فرنگی، خیار، پیاز و تربچه که به آن نان سرخ‌شده.





معرفی یک کشور

پرترین جاہای دیدنی لبنان



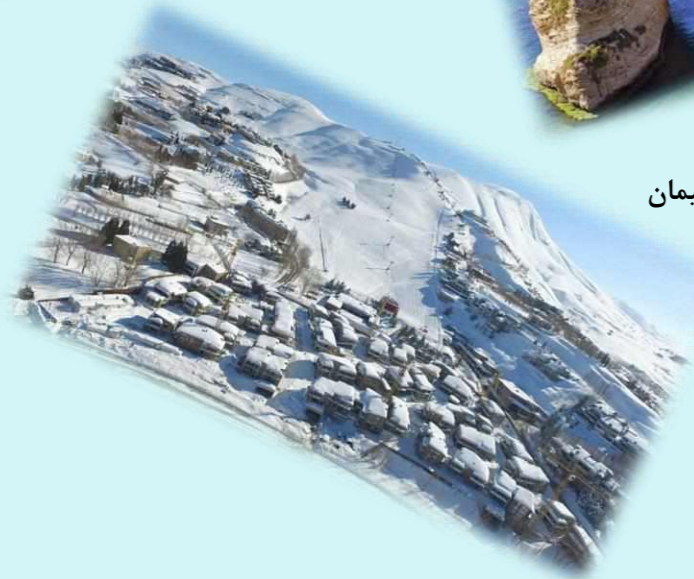
قصر موسی



صخرہ الروشہ



عیون السیمان



بعلبک



جعیتا



موزہ باستانشناسی بیروت



بیت الدین



آشپزی ملل



فلافل لبنانی

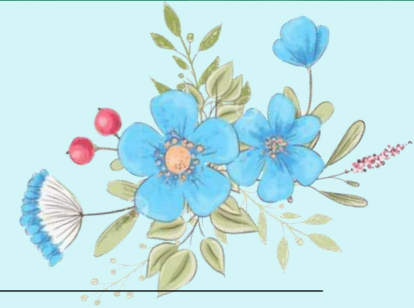
اگر به دنبال یک خوراکی کوچک و خوشمزه‌ی لبنانی می‌گردید فلافل مخصوص شماست، کمی تهیه‌ی این غذا پُر دردسر است اما طعمی خوب و به یادماندنی دارد، نوعی از فلافل خوشمزه که در ایران هم طرفداران زیادی دارد هست که مخصوص لبنان می‌باشد این فلافل‌ها با سبزیجات مختلف مثل گشنیز، فلفل، نعنا خشک طعم‌دار می‌شود و در روغن ذرت سرخ می‌گردد، این غذا از خوراکی‌های محبوب خیابانی این کشور است.

داخل این فلافل‌های خوشمزه با مواد مختلف گوشتی به دلخواه پُر می‌شود، در لبنان این غذا را با حمص هم سرو می‌کنند که طعم خوبی دارد اما هضم فلافل‌ها را سخت می‌کند.

حمص یا هوموس

این خوراک خوشمزه‌ی لبنانی نوعی غذای کرم مانند است که با آرد نخود یا نخود، روغن کنجد و ادویه‌های مخصوص پخته می‌شود، این خوراکی لذیذ که نامش با نام لبنان عجین شده است رنگی نخودی یا سفید دارد و نزد لبنانیان بسیار محبوب است، پیشنهاد می‌کنیم اگر مسافر لبنان هستید حتما طعم واقعی حمص را در این کشور امتحان کنید.





کمال الدین بهزاد

استاد کمال الدین بهزاد که از او به عنوان استاد بهزاد، نقاش و استاد نیز یاد می شود، در حدود سال ۸۶۰ ق/ ۱۴۵۵ م در شهر هرات کشور افغانستان به دنیا آمد. وی در قرن نهم و دهم هجری قمری به عنوان نقاش به شهرت رسید و در دربار پادشاهان تیموری و صفوی به عنوان مأمور خدمت کرد. بهزاد به خاطر کمک هایش به نقاشی ایرانی، به ویژه تکنیک های بدیعش شهرت داشت.

استاد کمال الدین بهزاد، زاده هرات بود که به گفته منابع در جوانی پدر و مادر خود را از دست داد و توسط روح الله میرک بزرگ شد. بهزاد زیر نظر میرک هنر نقاشی را فرا گرفت و به نقاش مشهوری تبدیل شد.

کمال الدین بهزاد به دلیل توانایی چشمگیری در به تصویر کشیدن حرکت طبیعی و سیال انسان در نقاشی های مینیاتوری اش شهرت داشت. او از تکنیک های بدیع برای انتقال روایت و جان بخشیدن به شخصیت ها استفاده کرد.

از آنجایی که نقاشی های مینیاتوری معمولاً از نزدیک و در خلوت مشاهده می شوند، بهزاد توانست جزئیات پیچیده ای را درج کند که درک آن از راه دور دشوار بود و به آثارش عمق و غنای بخشید. توجه به جزئیات بهزاد همچنان مورد تحسین علاقه مندان هنر و دانش پژوهان است.

ویژگی های آثار کمال الدین بهزاد

محبوبیت بهزاد به عنوان یک نقاش تا قرن ها پس از مرگش ادامه داشت و بسیاری از هنرمندان به دنبال تقلید از سبک و تکنیک های او بودند. متأسفانه این امر منجر به ازدیاد تابلوهای منسوب به بهزاد شد و شناسایی آثار اصلی او را با قطعیت دشوار کرد. در نتیجه، محققان و کارشناسان هنر باید برای تعیین صحت نقاشی های منسوب به بهزاد بر ترکیبی از تحلیل سبک، بافت تاریخی و منشأ تکیه کنند. با وجود این چالش ها، میراث کمال الدین بهزاد به عنوان یک نقاش چیره دست و مبتکر در هنر ایران کمرنگ نشده است.

هنر ملل

مطالعه آثار و میراث بهزاد سال ها ادامه داشته است، اما پس از برپایی نمایشگاه هنر ایران در لندن سال ۱۹۳۱، توجه و علاقه مجددی به خود جلب کرد. از آن زمان مطالعات و نمایشگاه های متعددی به هنر کمال الدین بهزاد اختصاص یافته است که به روشن شدن زندگی، آثار و تأثیر او بر نقاشی کمک کرده است.

حساسیت عمیق کمال الدین بهزاد نسبت به رنگ در روش منحصر به فرد او در استفاده از رنگ های متفاوت و شفاف در نقاشی هایش مشهود است. این تکنیک که با سایه های ظریف و ترکیب های ظریف مشخص می شود، به بهزاد اجازه می دهد تا تصاویر واضح و ظریفی خلق کند که جوهر سوژه هایش را به تصویر می کشد.

تحلیل نقاشی های بهزاد نشان می دهد که او به رنگ های سرد از طیف سبز و آبی علاقه داشته است. با این حال، او با ترکیب رنگ های گرم، به ویژه سایه های پر جنب و جوش نارنجی، که کنتراست و عمق را به آثارش می افزاید، این رنگ های سرد را متعادل کرد.

استفاده ماهرانه بهزاد از رنگ در تناسب هر یک از اجزای نقاشی او با کل و در نتیجه تصویری منسجم و یکپارچه مشهود است. این توجه به جزئیات و ترکیب بندی کلی از ویژگی های بارز هنر بهزاد است و او را به عنوان یک نقاش چیره دست متمایز می کند.

نقوش پیچیده شاخه های شکوفه، کاشی و فرش های گران بها در پس زمینه نقاشی های کمال الدین بهزاد گواه ذوق و ظرافت تزئینی استثنایی اوست. توجه بهزاد به جزئیات و توانایی او در گنجاندن عناصر تزئینی در نقاشی هایش به آثارش غنا و بافت افزود و آن ها را فراتر از تصویرسازی صرف ارتقا داد و آنها را به آثار هنری تبدیل کرد. تسلط بهزاد بر عناصر تزئینی یکی از ویژگی های است که نقاشی های او را متفاوت می کند و جایگاه او را به عنوان یک نقاش برجسته سنتی ایرانی نشان می دهد.

نقاشی های بهزاد به خاطر ترسیم چهره های انسان که سطح قابل توجهی از جزئیات و ظرافت را مشخص می کند، قابل توجه است. برخلاف چهره های عروسکی و یکنواخت در نقاشی های قبلی، چهره های بهزاد پر از شخصیت است و حس حرکت و روحیه ای را منتقل می کند که به سوژه هایش جان می بخشد.

توانایی کمال الدین بهزاد در به تصویر کشیدن پیچیدگی های بیان و احساسات انسان، گواهی بر مهارت او به عنوان یک نقاش و درک عمیق او از شکل انسان است. رویکرد نوآورانه او در پرتو به انقلابی در نقاشی کمک کرد و استانداردهای جدیدی برای برتری در این ژانر ایجاد کرد.

